

Итальянское танго

Tango italiano

Слова В. ПАЛЕЗИ и Л. БЕРЕТТА

Музыка Д. МАЛЬГОНИ

Русский текст Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Tempo di Tango

нар *mf*

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Tempo di Tango'. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The word 'нар' is written in large, bold letters on the left side of the first staff.

Moderato calmo, con Swing

The second system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staccato staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato calmo, con Swing'. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

mf

Вда . ли от ми-лой ро-ди-ны, в стране, где ночью звезды

The third system of the musical score is for vocal line and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato calmo, con Swing'. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef).

бледней встораз,

где на крышах небоскребов обнаженно и нервозно

The fourth system of the musical score is for vocal line and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato calmo, con Swing'. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef).

играет джаз, я плаю на по ослепленной, гремящей ноци, и зна.

ко - мой мне по - чу - дил - ся звук. Был он ро - бок, был он е - ле разли -

чим, но в гру - ди о - ста - но - ви - лось сердце вдруг. О „Тан - го И - таль -

Tempo di Tango

я - но " Свет - ло и стран - но ты и - дешьсквозь су - ма.

сшед - шу - ю ночь. И - таль - ян - ско - е тан - го! О „Танго Италья -



я - но“! Прой - дя пол - ми - ра, мне на - пом - ни - ло



в э - том а - ду не - боро - ди - ны ми - лой. А джазгро -



- хо - чет ту - ман - но - ю но - чью и, словно че - ло - век, и - дешь - сквозь



дым си-га-рет, ты и-дешь через весь двадцатый век! О, Танго И-таль.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'дым си-га-рет, ты и-дешь через весь двадцатый век!' and ends with 'О, Танго И-таль.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

я - но"! Прой - дя пол - ми - ра, в э-ти ка-мен-ны-е

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'я - но"! Прой - дя пол - ми - ра, в э-ти ка-мен-ны-е'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns, with some chordal textures in the right hand.

джунгли ты пришло, и в душе вдруг стало ти-хо и светло, слов-но добрый при-

The third system of the score features the lyrics 'джунгли ты пришло, и в душе вдруг стало ти-хо и светло, слов-но добрый при-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic elements, including some chromatic movement in the right hand.

- вет, ты пришло из И-та-ли-и ми-лой!

The final system of the score concludes with the lyrics '- вет, ты пришло из И-та-ли-и ми-лой!'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, ending with a final chord.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты «ла» и содержит ритмические паузы. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

Ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла ла - ла - ла ла, ла - ла - ла - ла,

Для повторения

Музыкальный фрагмент, предназначенный для повторения. Вокальная линия содержит ритмические паузы и ноты «ла». Фортепиано продолжает сопровождение.

ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла, ла, ла - ла - ла, ла - ла, ла, ла - ла, ла - ла - ла...

Для окончания
rit.

Музыкальный фрагмент, предназначенный для окончания. Вокальная линия содержит ноты «ла» и «Итальянско-е танго!». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, включая виолу (V).

ла... Итальянско-е танго!